Краевое государственное бюджетное учреждение социального обслуживания «Партизанский психоневрологический интернат»

Программа

импровизационной театральной деятельности

**«ЧУДО-ДОМ»**

Руководители кружка:

Ермакова О.В

Покидько Л.А.

Савина Е.М.



Партизанск, 2018

Психоневрологический интернат – место, ставшее домом на долгие годы для многих проживающих в нем людей. Психоневрологический статус проживающих не ограничивается лишь психическими отклонениями. Психологические качества людей, проживающих в интернате, также имеют аномальные проявления. Это связано как с особенностями протекания болезни, так и с условиями жизни – ограничения в деятельности, передвижении, проживание в многочисленном коллективе. Совокупность этих компонентов приводит к тому, что эмоциональная и коммуникативная сферы проживающих приобретают или сохраняют, если человек ранее проживал в подобных условиях, искаженный, нездоровый характер. Коммуникативная сторона недостаточно развита, присутствуют внутренняя изолированность, желание уединения, неумение строить продуктивные взаимоотношения, конфликтность, недоверие. Эмоциональная сторона сопряжена с повышенным уровнем эмоционального неблагополучия – тревожностью, негазивизмом, трудностями эмоциональной регуляции поведения.

Реабилитационные мероприятия в условиях психоневрологического интерната необходимы для восстановления внутренней гармонии и обеспечения баланса в эмоциональной и коммуникативной сферах проживающих.

Одним из методов преодоления негативных эмоциональных состояний и коммуникативных нарушений является театрализованная деятельность. В условиях театральной постановки участники не только преодолевают внутренние негативные проявления эмоциональной сферы, учатся согласовывать свое поведение с конкретной ситуацией и регулировать свое поведение в заданных условиях, выходят на новый уровень взаимодействия внутри театрального коллектива, а также приобщаются к эстетической культуре. Каждая игровая ситуация открывает для участника новые формы поведения, эмоционального реагирования, способствует его социальной адаптации в условиях игры.

Наряду с положительным влиянием на эмоциональную и коммуникативную сферы участников постановок, театральная деятельность развивает интересы проживающих в интернате, стимулирует их активность, способствует усвоению новой информации, выступления перед зрителями развивает уверенность в себе, и принятие зрителем укрепляет их положительное самоотношение.

Стоит отметить и сакральное значение нравственной стороны художественных произведений. В них заложены нормы морали, метафорично представлены привычные нам бытовые ситуации, характеры героев, с которыми мы сталкиваемся в реальной жизни. Знакомство с художественными произведениями и тем более их творческое воспроизведение формирует у человека духовно-нравственные качества, эстетический вкус, позволяет понять мир не путем логики, а путем более чувственным, раскрывающим его эмоциональную составляющую. Такое понимание приближает «актера» - участника художественной постановки – к окружающему миру, позволяет почувствовать себя его частью.

Итак, **целью** данной реабилитационной программы выступает: гармонизация эмоциональной и коммуникативной сфер личности проживающих.

**Задачи**:

- сохранение существующей базы навыков продуктивного поведения саморегуляции

- восстановление стремления к взаимодействию

- снижение негативных проявлений эмоциональной сферы

- содействие развитию навыков эмоциональной саморегуляции

- стимуляция активности и совместной деятельности

- расширение диапазона вариантов поведения в различных ситуациях

- содействие развитию уверенности в себе

- формирование духовно-нравственых качеств

- обеспечение возможности чувственного познания мира

**Методы** реализации программы: театральная деятельность, беседа.

**Сроки проведения:** на протяжении пребывания проживающих в интернате.

**Требования к посещению:** занятия посещаются добровольно в свободной форме без ограничений к нозологическим формам; противопоказанием к участию являются острые психические состояния, инфекционные заболевания.

**Периодичность:** 1 раз в неделю.

**Продолжительность** занятия: 40-50 минут.

**Структура занятия:**

1. Вводная часть. Приветствие. Разыгрывание этюдов.
2. Мотивационная часть. «Призывание» сказки. Коллективное произношение присказки:

Тили-бом, тили-бом!

Мы заходим в ЧУДО-ДОМ!

Аплодисменты.

1. Основная часть.
2. Озвучивание/просмотр сказки.
3. Называние героев.
4. Распределение ролей. Использование масок, атрибутов.
5. Постановка сказки.
6. Представление актеров.

Одна сказка проигрывается несколько раз с разными актерами.

1. Заключительная часть. Отзывы. Прощание.

**Предполагаемые результаты:** положительная динамика во взаимодействии проживающих друг с другом, снижение негативных эмоциональных состояний, рост продуктивной активности проживающих.

Занятие начинается с традиционного группового приветствия. Следует добиваться слаженности в произношении приветственного слова – «здравствуйте» или «привет» - на усмотрения ведущего. Возможна смена приветствия для расширения активного словарного запаса проживающих.

Перед постановкой произведения имеет смысл проводить «разминку» для эмоций. Участники парами или тройками разыгрывают этюды, которые выступают для них в качестве тренировки эмоционального самовыражения, навыков подражания, навыков взаимодействия.

Центральным звеном в данной программе реабилитации является импровизационная театральная деятельность: постановки сказок не готовятся заранее, а производится «здесь и сейчас». Участники вживаются в роль в момент самой постановки, они вынуждены импровизировать, проявлять гибкость, подстраивать свое поведение под заданные условия произведения.

Рассказчиком и руководителем театрального процесса выступает психолог/педагог – рассказывает сказку, указывая параллельно, что должны делать участники в данный момент. Участие без ограничений по нозологическим формам подразумевает возможное участие проживающих с тяжелой умственной отсталостью, в этом случае руководитель не просто рассказывает, что делать, а ведет участников, демонстрирует образец движений, жестов, звуков и интонаций, при этом не становясь самим актером, то есть, он только показывает, как нужно делать, но не делает это за участника.

В основу театральных мини-постановок ложатся народные и авторские сказки с большим количеством героев (не меньше 4х), которые активно взаимодействуют в течение сказки. Это обязательное условие, позволяющее максимально использовать условия театрализации для активизации коммуникативного потенциала участников, расширения спектра эмоциональных проявлений.

Важным аспектом организации театральной деятельности является использование атрибутов: масок животных и людей, предметов, соответствующих сюжету, аксессуаров, дополняющих образы героев. Яркие, непривычные атрибуты стимулируют деятельность, повышают мотивацию, вызывают положительные эмоции, позволяют с удовольствием вжиться в образ героя. Возможно использование декораций, соответствующих сюжету сказки – домики, деревья, пеньки и прочее. Если постановка подразумевает песенки или танцы, можно использовать музыкальное оборудование.

Работа по программе не ограничивается рядовыми занятиями с импровизационной театральной деятельностью. Возможна подготовка мини-постановок для выступления перед зрителями. В основу таких представлений могут лечь народные и авторские сказки как с большим, так и с минимальным количеством участников, сюжетные детские песни (например, в исполнении Д,Тухманова и гр. «Непоседы» - «Виноватая тучка», «Храбрый зайчик», «Пых-пых самовар», Ю.Антонов и детский хор - «Воробьиная дискотека»), детские сюжетные стихи. При формировании репертуара особое внимание следует обратить на духовное содержание произведения.

В рамках программы также возможна подготовка кукольных спектаклей с участием проживающих. Однако в данном случае необходимо учитывать особенности протекания болезней, например, физические недостатки (насколько возможны действия участника за ширмой), несформированность речи, нарушения координации движений. Подготовка яркого кукольного представления предъявляет к участникам повышенные требования.

http://oo14.mail.yandex.net/static/fdf4cf1050e44554a459c8a68b40c1a5/tmpbfu0DI_html_m1376aa87.gif**Игры под музыку**

Выполнение ритмичных движений в соответствии с раз­личным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцеваль­ный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д). Вы­полнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, дея­тельность человека), в соответствии с определенным эмо­циональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцен­тов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пе­нием или речевым сопровождением.

**Танцевальные упражнения**

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спо­койный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Под­прыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для де­вочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

**Календарно-тематическое планирование**

**На 2022г.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Постановка** |
| Январь | - Импровизация сказки «Морозко»  - Ритмотерапия «Буги Вуги Окей»  - Постановка танца для мальчиков «ДЖЕНТЕЛЬМЕНЫ» |
| Февраль | - Репетиции танца «Джентельмены»,  Танцевального номера «Детские сны»  - Ритмотерапия «Руку правую в перед», «Скакалочка»,  «БАНАН», |
| Март | - колобок  - Ритмотерапия «Песня про ципленка» |
| Апрель | - Кот и лиса (Кот-воевода)  - Ритмотерапия «Двигайся-Замри»  - Постановка танца «Военный вальс» |
| Май | - Импровизация музыкальной сказки  «Вася-Василек»  - Три медведя  - Ритмотерапия «Буги Вуги Окей» |
| Июнь | - Курочка Ряба  -Ритмотерапия «Колесики» |
| Июль | -Кот, петух и лиса  - Ритмотерапия «Скакалочка» |
| Август | - Теремок/Зимовье зверей  - Ритмотерапия «Помогатор» |
| Сентябрь | - Репка  - Ритмотерапия «Что такое доброта» |
| Октябрь | -Федорино горе  -Постановка танцев на праздник осени  - Ритмотерапия «Летит по небу самолет» |
| Ноябрь | - Три медведя  - Ритмотерапия «Елочки – пенечки»  - Постановка инклюзивного танца |
| Декабрь | - Красная шапочка  - постановка Новогоднего танца  - Ритмотерапия «Клап – снап» |