Краевое государственное бюджетное учреждение социального обслуживания «Партизанский психоневрологический интернат»

**Практика**

по импровизационной театральной деятельности

для лиц с умственной отсталостью тяжелой степени и с синдромом Дауна.

**«ЧУДО-ДОМ»**



Руководители кружка: Ермакова О.В., Покидько Л.А.

Партизанск, 2022-23 гг.

Практика, осуществляемая на базе Партизанского психоневрологического интерната, была разработана в рамках совершенствования системы мер по реализации стандартов качества социального обслуживания граждан пожилого возраста, разработанных на основании норм федерального законодательства (ФЗ-442 от 28.12..2013 г., Распоряжение Правительства Российской Федерации № 2539-р от 29.11.2016 г.).

Психоневрологический интернат – место, ставшее домом на долгие годы для многих проживающих в нем людей. Психоневрологический статус получателей социальных услуг не ограничивается лишь психическими отклонениями. Психологические качества людей, проживающих в интернате, также имеют аномальные проявления. Это связано как с особенностями протекания болезни, так и с условиями жизни – ограничения в деятельности, передвижении, проживание в многочисленном коллективе. Совокупность этих компонентов приводит к тому, что эмоциональная и коммуникативная сферы проживающих приобретают или сохраняют, если человек ранее проживал в подобных условиях, искаженный, нездоровый характер. Коммуникативная сторона недостаточно развита, присутствуют внутренняя изолированность, желание уединения, неумение строить продуктивные взаимоотношения, конфликтность, недоверие. Эмоциональная сторона сопряжена с повышенным уровнем эмоционального неблагополучия – тревожностью, негазивизмом, трудностями эмоциональной регуляции поведения.

Реабилитационные мероприятия в условиях психоневрологического интерната необходимы для восстановления внутренней гармонии и обеспечения баланса в эмоциональной и коммуникативной сферах проживающих.

Одним из методов преодоления негативных эмоциональных состояний и коммуникативных нарушений является театрализованная деятельность. В условиях театральной постановки участники не только преодолевают внутренние негативные проявления эмоциональной сферы, учатся согласовывать свое поведение с конкретной ситуацией и регулировать свое поведение в заданных условиях, выходят на новый уровень взаимодействия внутри театрального коллектива, а также приобщаются к эстетической культуре. Каждая игровая ситуация открывает для участника новые формы поведения, эмоционального реагирования, способствует его социальной адаптации в условиях игры.

Наряду с положительным влиянием на эмоциональную и коммуникативную сферы участников постановок, театральная деятельность развивает интересы проживающих в интернате, стимулирует их активность, способствует усвоению новой информации, выступления перед зрителями развивает уверенность в себе, и принятие зрителем укрепляет их положительное самоотношение.

Стоит отметить и сакральное значение нравственной стороны художественных произведений. В них заложены нормы морали, метафорично представлены привычные нам бытовые ситуации, характеры героев, с которыми мы сталкиваемся в реальной жизни. Знакомство с художественными произведениями и тем более их творческое воспроизведение формирует у человека духовно-нравственные качества, эстетический вкус, позволяет понять мир не путем логики, а путем более чувственным, раскрывающим его эмоциональную составляющую. Такое понимание приближает «актера» - участника художественной постановки – к окружающему миру, позволяет почувствовать себя его частью.

**Цель практики:** развивать особенности получателей социальных услуг с тяжелой умственной отсталостью и лиц с синдромом Дауна по средствам театральной деятельности и двигательной активности.

 **Задачи**:

- развивать музыкальные и творческие способности

- формировать представления о различных видах театрального искусства

- совершенствовать артистические навыки в плане переживания и воплощения образов

- моделировать навыки поведения в заданных условиях

 - снижение негативных проявлений эмоциональной сферы

 - содействие развитию навыков эмоциональной саморегуляции

 - стимуляция активности и совместной деятельности

 - расширение диапазона вариантов поведения в различных ситуациях

 - содействие развитию уверенности в себе

 - формирование духовно-нравственых качеств

 - обеспечение возможности чувственного познания мира

**Целевая аудитория:** Инвалиды с умственной отсталостью тяжелой степени и с синдромом Дауна от 20 лет и старше, в рамках нашего интерната охвачено **35** человек, что составляет **9%** от общего числа проживающих.

**Методы** реализации: театральная деятельность, беседа.

**Сроки проведения:** на протяжении пребывания проживающих в интернате.

**Требования к посещению:** занятия посещаются добровольно в свободной форме без ограничений к нозологическим формам; противопоказанием к участию являются острые психические состояния, инфекционные заболевания.

**Периодичность:** 1 раз в неделю.

**Продолжительность** занятия: 40-50 минут.

**Структура занятия:**

1. Вводная часть. Приветствие. Разыгрывание этюдов.
2. Мотивационная часть. «Призывание» сказки. Коллективное произношение присказки:

Тили-бом, тили-бом!

Мы заходим в ЧУДО-ДОМ!

Аплодисменты.

1. Основная часть.
2. Озвучивание/просмотр сказки.
3. Называние героев.
4. Распределение ролей. Использование масок, атрибутов.
5. Постановка сказки.
6. Представление актеров.

Одна сказка проигрывается несколько раз с разными актерами.

1. Заключительная часть. Отзывы. Прощание.

**Предполагаемые результаты:** положительная динамика во взаимодействии проживающих друг с другом, снижение негативных эмоциональных состояний, рост продуктивной активности проживающих.

**Описание практики:**

В **2018 году** для организации досуга получателей социальных услуг была разработана и внедрена программа импровизационной театральной деятельности «Чудо – Дом». Реабилитационные мероприятия были необходимы для восстановления внутренней гармонии и обеспечения баланса в эмоциональной и коммуникативной сферах проживающих.

Занятие начинается с традиционного группового приветствия. Следует добиваться слаженности в произношении приветственного слова – «здравствуйте» или «привет» - на усмотрения ведущего. Возможна смена приветствия для расширения активного словарного запаса проживающих.

Перед постановкой произведения имеет смысл проводить «разминку» для эмоций. Участники парами или тройками разыгрывают этюды, которые выступают для них в качестве тренировки эмоционального самовыражения, навыков подражания, навыков взаимодействия.

Центральным звеном в данной практике реабилитации является импровизационная театральная деятельность: постановки сказок не готовятся заранее, а производится «здесь и сейчас». Участники вживаются в роль в момент самой постановки, они вынуждены импровизировать, проявлять гибкость, подстраивать свое поведение под заданные условия произведения.

Рассказчиком и руководителем театрального процесса выступает руководитель кружка – рассказывает сказку, указывая параллельно, что должны делать участники в данный момент. Участие без ограничений по нозологическим формам подразумевает возможное участие проживающих с тяжелой умственной отсталостью, в этом случае руководитель не просто рассказывает, что делать, а ведет участников, демонстрирует образец движений, жестов, звуков и интонаций, при этом не становясь самим актером, то есть, он только показывает, как нужно делать, но не делает это за участника.

В основу театральных мини-постановок ложатся народные и авторские сказки с большим количеством героев (не меньше 4х), которые активно взаимодействуют в течение сказки. Это обязательное условие, позволяющее максимально использовать условия театрализации для активизации коммуникативного потенциала участников, расширения спектра эмоциональных проявлений.

Важным аспектом организации театральной деятельности является использование атрибутов: масок животных и людей, предметов, соответствующих сюжету, аксессуаров, дополняющих образы героев. Яркие, непривычные атрибуты стимулируют деятельность, повышают мотивацию, вызывают положительные эмоции, позволяют с удовольствием вжиться в образ героя. Возможно использование декораций, соответствующих сюжету сказки – домики, деревья, пеньки и прочее. Если постановка подразумевает песенки или танцы, можно использовать музыкальное оборудование.

Работа по практике не ограничивается только рядовыми занятиями с импровизационной театральной деятельностью. Возможна подготовка мини-постановок для выступления перед зрителями. В основу таких представлений могут лечь народные и авторские сказки как с большим, так и с минимальным количеством участников, сюжетные детские песни (детские сюжетные стихи. При формировании репертуара особое внимание следует обратить на духовное содержание произведения.

В рамках программы также возможна подготовка кукольных спектаклей с участием проживающих. Однако в данном случае необходимо учитывать особенности протекания болезней, например, физические недостатки (насколько возможны действия участника за ширмой), несформированность речи, нарушения координации движений. Подготовка яркого кукольного представления предъявляет к участникам повышенные требования.

В процессе занятий мы обратили внимание, что присутствующие на репетициях инвалиды с глубокой умственной отсталостью очень хорошо реагируют и чувствуют музыкальный ритм и могут воспроизвести ритмический рисунок. Что и было взято за основу по **Ритмотерапии**. Это выполнение ритмичных движений в соответствии с раз­личным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцеваль­ный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д). Вы­полнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, в соответствии с определенным эмо­циональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцен­тов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пе­нием или речевым сопровождением.

За время существования программы была поставлена не одна театральная постановка с получателями социальных услуг с тяжелой умственной отсталостью и с синдромом «Дауна». В течении пяти лет на базе Уссурийского реабилитационного центра, принимаем участие в краевом конкурсе «Фейерверк талантов», для людей с тяжелой умственной отсталостью, проживающих в социальных учреждениях.

 Что подтверждается наличием дипломов. Также в рамках программы разучиваются сюжетные детские песни, инклюзивные танцы с руководителями кружка.

За время существования программы были отмечены наиболее активные получатели социальных услуг, которые на постоянной основе участвуют в театральной и танцевальной деятельности и с большим удовольствием принимают участие во всех краевых конкурсах и концертах интерната.

Это стало доброй традицией — готовить театрализованные представления для маломобильных получателей социальных услуг в исполнении самих проживающих. Участие в показах принимают взрослые люди-инвалиды с различными психическими расстройствами и разным уровнем знаний и навыков.

**Ожидаемые результаты:**

Из этого можно сделать вывод, что получатели социальных услуг которые на постоянной основе занимаются по программе **«ЧУДО ДОМ»** получаютмузыкальное развитие, идет работа над словом. Научились синхронно выполнять ритмичные движения в коллективе, в паре, так и по одиночке. Стали активно принимают участие в театрализациях, а это — развитие памяти и внимания, совершенствование речи и пластики движений. Перестали быть зажатыми, бояться большого количества людей и сцены. Проведение праздников и краевых конкурсов дает возможность раскрыться каждому участнику в рамках этой программы и быть уверенными в себе, показать свой талант и эмоции.

**Календарно-тематическое планирование**

**На 2023г.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Постановка** |
| Январь  | - Импровизация сказки «Морозко»- Ритмотерапия «Буги Вуги Окей»- Постановка Вальса «Анастасия» |
| Февраль  | - Репетиции танца «Джентельмены», -Репетиция танцевального номера «Смайлики»- Ритмотерапия «Руку правую в перед», «Скакалочка»,«БАНАН». |
| Март  | - Подготовка к юбилею интерната (85 лет)- Импровизация сказки «Колобок»- Ритмотерапия «Песня про ципленка» |
| Апрель  | - Кот и лиса (Кот-воевода)- Ритмотерапия «Двигайся-Замри»- Постановка танца «Дети земли, мир без войны!» |
| Май  | - Импровизация музыкальной сказки «Вася-Василек»- Импровизация сказки «Три медведя»- Ритмотерапия «Буги Вуги Окей» |
| Июнь  | - Курочка Ряба-Ритмотерапия «Колесики» |
| Июль  | - Импровизация сказки «Кот, петух и лиса»- Ритмотерапия «Скакалочка» |
| Август  | - Импровизация сказки Теремок/Зимовье зверей- Ритмотерапия «Помогатор» |
| Сентябрь  | - Импровизация сказки «Репка»- Ритмотерапия «Что такое доброта» |
| Октябрь  | - Импровизация сказки «Федорино горе»- Ритмотерапия «Летит по небу самолет» |
| Ноябрь  | - Импровизация музыкальной сказки «Волк и семеро козлят на новый лад»- Ритмотерапия «Елочки – пенечки»- Подготовка танцевального номера «Супер-Ёлка» на краевой конкурс «Фейерверк талантов»  |
| Декабрь  | - Импровизация сказки «Красная шапочка»- Постановка Новогоднего танца для концерта «В лесу родилась ёлочка»  |